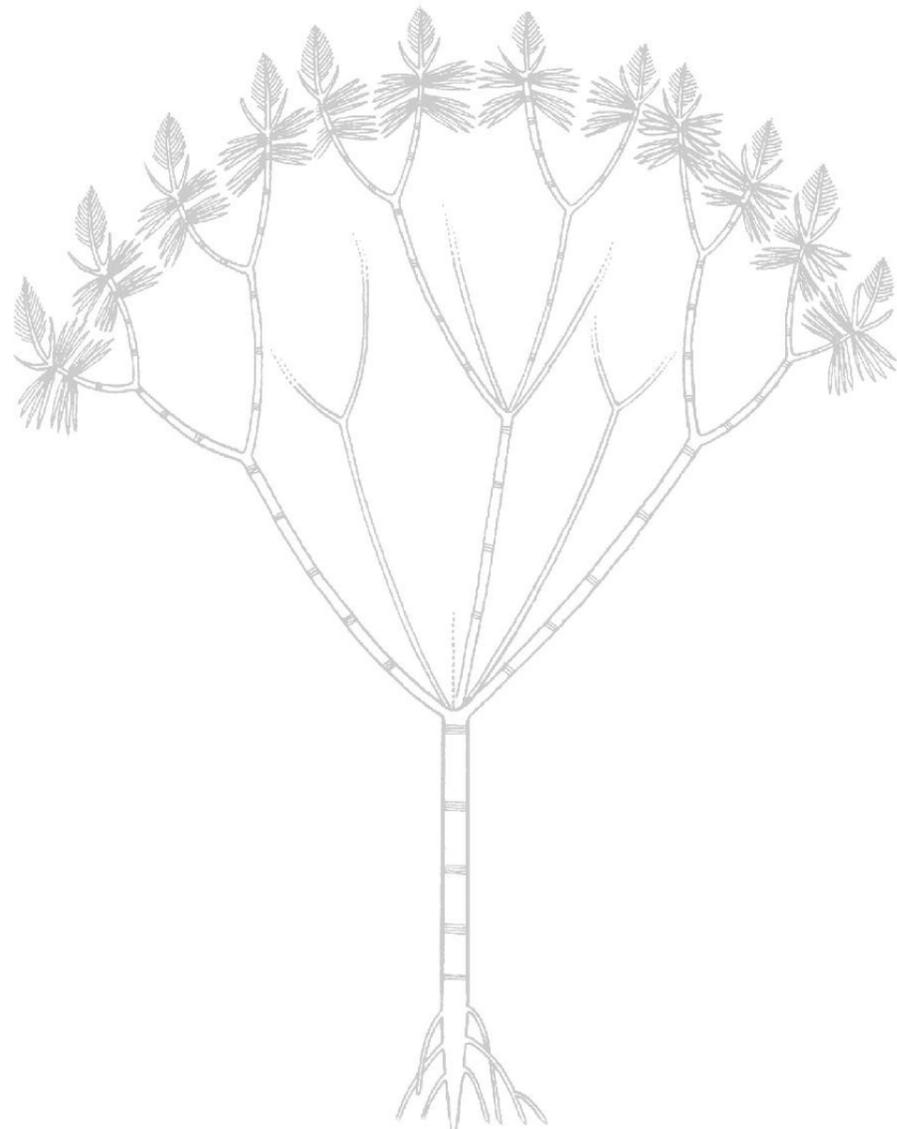


Los bosques surgen en el Devónico hace unos 350 millones de años, algo inconcebible para la mente humana.

Las primeras plantas nacieron a ras de suelo, provenientes de bacterias y organismo unicelulares.

Al crecer, y dejar en sombra a otras, las obligaron a competir para no quedarse sin luz y, por tanto, sin alimento.

Esta **ESCALADA HACIA LA LUZ** es la que aún crea los bosques que nos rodean.



Los últimos bosques primarios de la Tierra

Imágenes para experimentar la Naturaleza a través de los sentimientos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS	
-Necesidad del proyecto	
-Objetivo	
-Cómo lograrlo.....	4
EXPOSICIÓN (1).....	5
SINGULARIDADES.....	6
ACTIVIDADES.....	7
CATÁLOGO.....	8
ANEXO	
-Ámbito geográfico del trabajo.....	10
-Sobre el autor.....	12

CONTACTO:

Proyecto producido por:
Casa de la Imagen
San Bartolomé, 3 26001 Logroño.
Teléfono: 941 209 663
info@casadelaimagen.com
www.casadelaimagen.com

Organización:

Jesús Rocandio
jesus@camaraoscura.com
Teléfono: 659 494 300

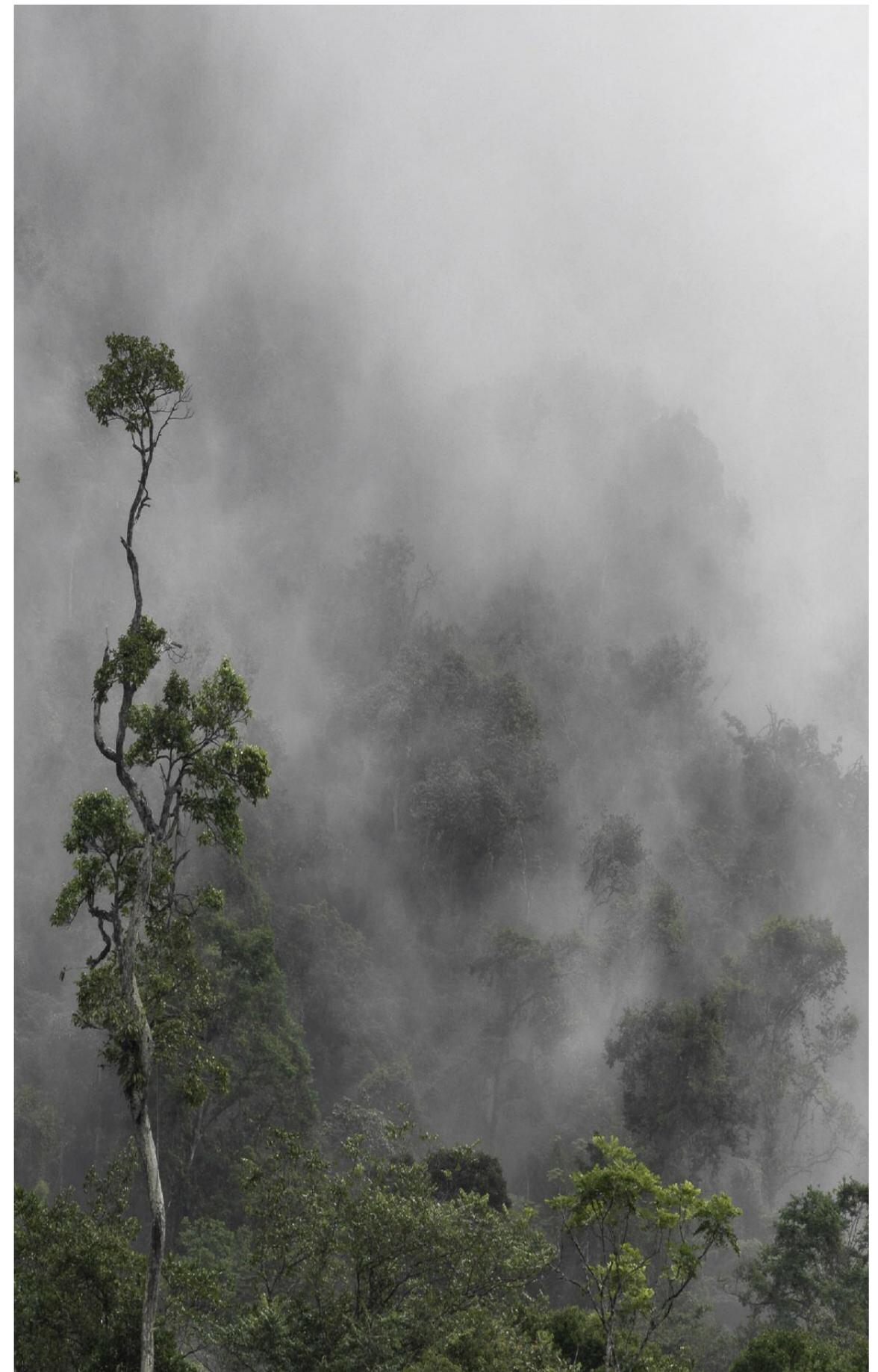
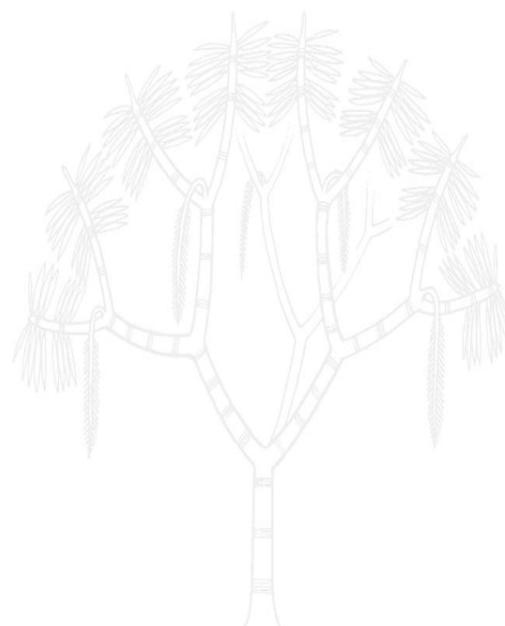
Imanol Legross
imanolegross@hotmail.com
Teléfono: 687 88 68 90

Producción:

Mila Ruiz
mila@casadelaimagen.com
Teléfono: 639 018 877

Noelia Rojas
codex.noelia@g mail.com
Teléfono: 667 748 492

UNIVERSAL
FOREST
www.universobosque.com



Bosque tropical. Guayana Francesa. 2017

INTRODUCCIÓN

Este proyecto está presentado por Jesús Rocandio, como director de un amplio equipo de profesionales, amantes entregados a la Naturaleza, sin los que no sería posible realizar este fascinante proyecto.

Motivo por el cual presentamos este trabajo en plural, bajo el nombre de UNIVERSO BOSQUE, recogiendo todas las actividades que describimos en este proyecto.

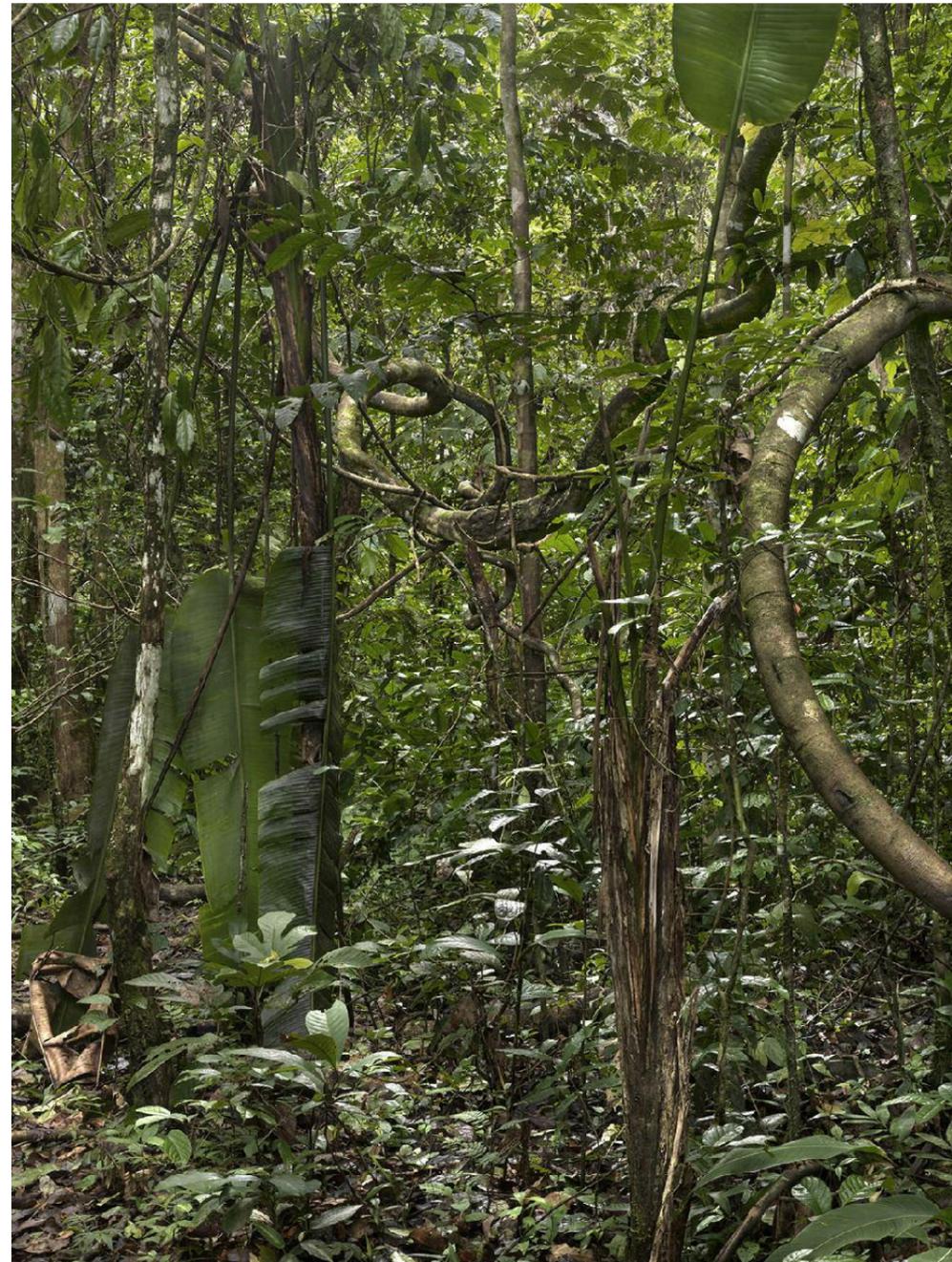
NUESTRA REACCIÓN FRENTE AL MUNDO DEPENDE DE SENSACIONES Y EMOCIONES

Esta exposición pretende despertar el amor por los bosques, experimentándolos a través de los sentimientos

El proyecto contempla la creación de:

- 1.- **Exposición itinerante**
- 2.- **Catálogo desplegable**
- 3.- **Documental**

4.- **Apartado pedagógico**, ya que el fin último es crear conciencia entre los niños, que tendrán que transitar por este mundo que les estamos legando.



Proyecto "Bosques primarios"
3°51' 40"N / 53°18' 15"W / 172msm.
Guayana Francesa

1,50x2,50 metros Jesús Rocandio, 2017.

PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS

1.-La necesidad

de salvaguardar los últimos espacios terrestres que reúnen la mayor biodiversidad del planeta.

2.-El objetivo

Remover conciencias.

3.-Cómo lograrlo

Recuperar las sensaciones de lo vivido.

Uno de los grandes males que asolan al hombre y a la sociedad del siglo XXI es su progresivo alejamiento del medio natural. La pérdida de la escala humana en relación a la Naturaleza nos ha hecho perder su concepto como referente vital. A día de hoy, el culto al futuro niebla el entendimiento, afincado en términos como "porvenir" que resultan ser engañosos, incluso a veces, perversos. La confianza en promesas que vendrán a salvarnos, se contraponen a una falta de visión hacia el pasado, a un retorno hacia el inicio, que siempre explica quiénes somos y cuál es nuestro lugar. Esta obsesión histórica del hombre hacia el futuro, nos ha impregnado de una arrogancia que está acabando con las bases del mundo que nos alberga. La tendencia hacia la globalización hace que el mundo viva de lo que destruye.

Estamos en tiempo de descuento, en el urgente momento de la reacción, porque de no hacerlo, y aunque parezca tremendista, estamos abocados a la extinción.

El objetivo de este proyecto reside en crear conciencia, tomar opinión, ganar defensores, crear militantes, más allá de las instituciones, organismos o corporaciones que ya luchan por mantener estos tesoros irremplazables.

Buscamos remover conciencias simplemente haciendo de guías, basándonos en la belleza, en lo creativo y en lo metafórico. Mostraremos desde dentro las maravillas contenidas en estos bosques milenarios, que esconden la fascinación de lo primigenio, acercándonos a la admiración del origen, que nos invita al estudio de la cosmogonía, **a la reconciliación de lo espiritual con lo científico.**

Cuando se pasea por un bosque todos los sentidos están trabajando y la vista es uno más. Es imposible abstraerse del olfato; del olor a humedad propio de los bosques, repleto de mil matices de líquenes, musgos, flores. El oído que nos transporta en el espacio colocando el horizonte invisible en el último aullido de un animal o en el crepitar de las ramas al chocar movidas por el viento. El tacto que nos acerca a la aspereza de un tronco o a la suavidad de una hoja. El gusto que nos proporciona la refrescante sensación del agua de un manantial o de cualquier baya que encontramos a lo largo de nuestro deambular por el bosque.

Por último, la vista que describe y aúna todas las sensaciones de los demás sentidos y que proyecta todas esas sensaciones en la pantalla de lo vivido, custodiadas **en la caja de los bellos recuerdos que conforman nuestra vida.**



Laurisilva 01 28°09'27"N / 17°18'02"W / 1.007msm
1,50x4,50 metros Jesús Rocandio, 2014.



4.-Exposición

PLANTEAMIENTOS CREATIVOS
sumergir al espectador en el misterio del bosque

Es imprescindible sumergir al espectador en el misterio del bosque. Para ello hemos proyectado cada parte que compone UNIVERSO BOSQUE como un bloque unitario de comunicación, pero estudiando cada uno en su singularidad. **La exposición es el centro del resto de actividades** que giran a su alrededor, aunque somos conscientes de que el catálogo puede funcionar como obra unitaria en una biblioteca, el documental en una programación de una cadena de televisión o las fichas didácticas en una escuela. La idea es que cada parte llame a las demás.

Cuando se visita una exposición, se hace en un espacio protegido, atemperado, silencioso, repleto de información y en ocasiones guiado; justo lo contrario a la experiencia sensorial de andar por un bosque, en el que nadie es ajeno a sus sentidos, a los agentes meteorológicos, a las estaciones; una experiencia tan vital que la propia pisada marca el ritmo.

En una exposición la vista es el principal de los sentidos, eclipsando todos los demás. Esta contraposición sensorial es la que pensamos transgredir, ya que esta muestra pretende **COMUNICAR:**

- **la presencia humana ante y dentro de estos espacios naturales.**
- **la presencia del fotógrafo a través de su estudiada codificación de lo real,**

Pretendemos que el espectador se adentre en el bosque de forma que **todos los sentidos trabajen en aras del sobrecogimiento**, de la admiración, del respeto por lo natural. Son los propósitos que perseguimos en cada sala de exposiciones.

Nuestra forma de fotografiar posibilita **una puesta en escena conmovedora**, en la que cada fotografía es una ventana, en la que **la mirada del espectador viaje al interior de cada bosque**, como si se tratara de una película. Un film sin principio ni fin, en el que cada hoja, cada tronco, sea visto con tal perfección que nos transporte a esa inmensidad natural, en el que cada rincón pueda ser observado de una manera única, haciendo que **cada imagen se proyecte como un recorrido interior**, una película en el que el espectador forme parte de los títulos de crédito.



Exposición "Naturaleza" de Jesús Rocandío.
Un espectador mira con atención, atraído por el detalle hiperrealista de las copias de exposición.



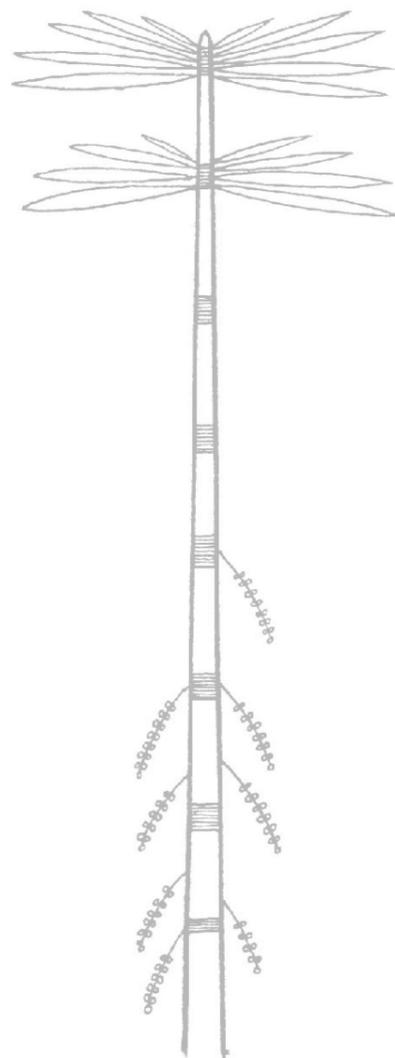
Proyecto "Bosques primarios"
4°48'56"N / 53°15'07"W / 113msm.
Guayana Francesa

1,20x2,10 metros Jesús Rocandio, 2017.

DETALLE DE AMPLIACIÓN

5.-Singularidades

Visión metafórica y unitaria



Proyecto "Bosques primarios"
4°48'56"N / 53°15'07"W / 113msm.
Guayana Francesa

1,20x2,10 metros Jesús Rocandio, 2017.

Ilustración:
Francis Hallé sobre la arquitectura de los árboles

Si ya existen otros trabajos fotográficos de estos espacios; al abordar esta propuesta, nos planteamos unas cuantas preguntas:

¿Qué sentido tiene acometer este proyecto?

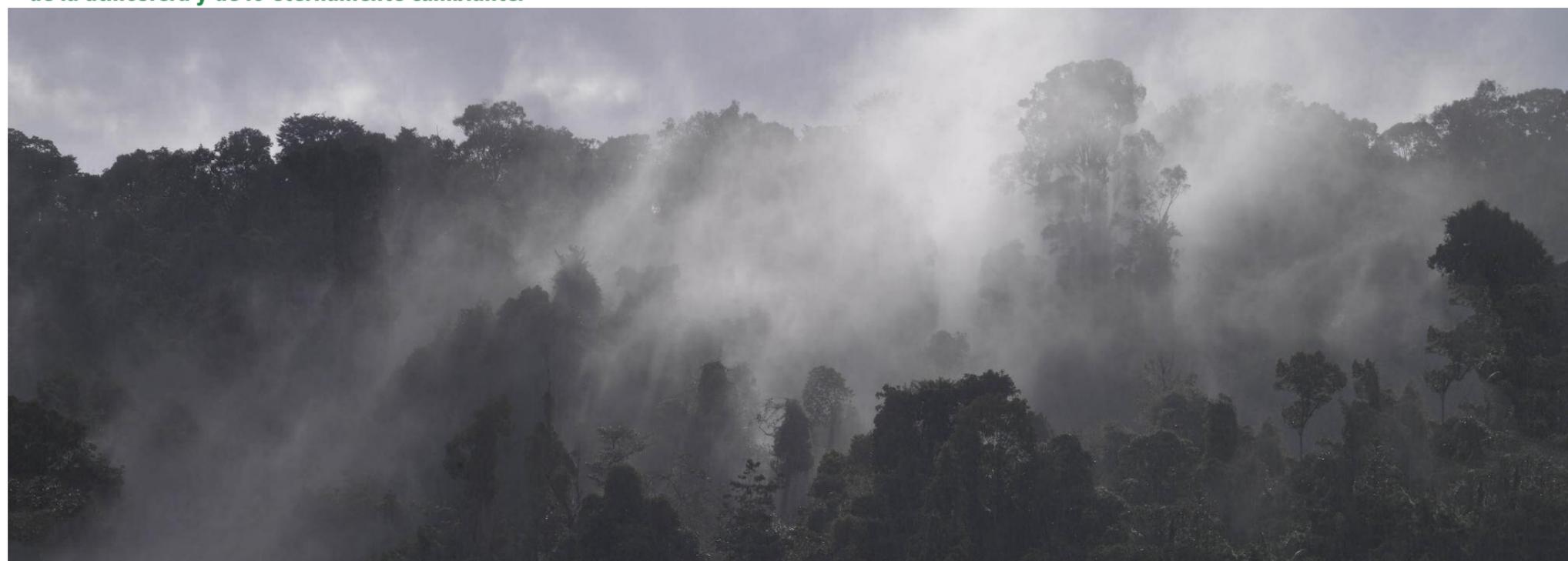
¿En qué es diferente?

Hemos analizado la información gráfica existente con temática sobre los bosques primarios. Tras un exhaustivo análisis hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- La mayoría de los trabajos fotográficos están realizados para una difusión científica, sin connotaciones creativas.
- En los casos de acometer proyectos artísticos, se han realizado de zonas concretas.
- Nunca se ha abordado con un **enfoque creativo y emocional** la conexión que supone la globalidad de las áreas geográficas que ocupan los bosques primarios.

¿Qué aporta nuestro proyecto?, ¿qué queremos ofrecer?, ¿cuál es nuestra singularidad?:

- 1.- Planteamos la visión de estos bosques como **una fuerza global en la que los árboles recorren el mundo**. Por diferentes que parezcan a simple vista, existen similitudes extraordinarias entre los bosques del planeta, con conexiones por todas partes.
- 2.- Pretendemos **una imagen unitaria de los últimos siete grandes bosques primarios**. No plantear capítulos, no abordar nada por si solo, porque al igual que los bosques son una red, nuestra presencia ante el bosque transmitirá una sola opinión: **nada nos es ajeno**. La progresiva eliminación de estos espacios naturales nos afecta directamente en nuestros bosques, en los cultivos, en los parques de nuestras ciudades y hasta en las plantas de nuestros balcones, es decir, en el conjunto de nuestra vida. Detrás de esta idea, subyace la pregunta al observador: ¿se puede permanecer neutral después de adentrarse en la magia de un bosque primario?
3. **Una visión, lo más natural posible:**
 - Fotografías realizadas con óptica de distancia focal normal, que reproducen la visión humana en cuanto a perspectiva, tamaño y distancia.
 - Una profundidad de campo ilimitada (la misma que obtenemos con nuestra vista).
 - Detalle similar al obtenido por la visión , para obtener en torno a esa representación, el sobrecogimiento que produce estar enfrente de la Naturaleza en estado de pureza.
- 4.- **Una metáfora de la vida** sustentada en el concepto de la búsqueda de lo primordial, de la explicación, del comienzo, del mundo antes del hombre.
- 5.- **Una sofisticada visión abstracta**, basada en el hiperrealismo total (ver foto adjunta- detalle *página 7*,) que habla sobre la diversidad, la impenetrabilidad, la verticalidad y, sobre todo, **de la atmósfera y de lo eternamente cambiante.**



ACTIVIDADES

1.-Exposición

PLANTEAMIENTOS TÉCNICOS

Diseño e itinerancia.

Cada exposición se diseñará de acuerdo a la arquitectura de la sala, haciendo un recorrido en función de la situación geográfica y el clima de cada bosque.

Del Ecuador hacia los polos y de los bosques húmedos tropicales, hacia los templados y fríos.

Esta exposición nace con vocación de itinerancia internacional.

ITINERANCIA

Fecha de inauguración

aproximada:

diciembre 2018

Caixaforum

Madrid

abril 2019

Royal Geographical Society

Londres

UNA MIRADA ACTUAL QUE UNE LOS ÚLTIMOS SIETE BOSQUES PRIMARIOS, EN UNA EXPOSICIÓN QUE DIBUJA LA METÁFORA DE UN RECORRIDO INTERNO, HUYENDO DE LO GRANDILOCUENTE Y DEL ESTETECISMO DE LAS IMÁGENES TURÍSTICAS, PARA CONFORMAR UN PROYECTO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO.

La exposición se compone de:

1.- Fotografías de los siete grandes bosques primarios en gran formato:

-140cmx180cm (copias sueltas)

-280x180cm (dípticos)

-420x180cm (trípticos)

-560x180cm (cuadrípticos)

El número de piezas a exponer irá en orden al de la superficie de cada sala.

Todas las copias se realizarán en papel 320grs. baritado de algodón (calidad museo) que asegure la perfecta reproducción cromática y la alta estabilidad de la imagen.

2.- Enmarcación y copiado

-Copias sueltas: Montadas sobre un bastidor adherido a un soporte blanco haciendo las veces de fondo de unos 20cm por cada lado.

Todo el montaje irá enmarcado con moldura negra lisa de 5cm.

-Dípticos, trípticos o cuadrípticos: moldura blanca, sin márgenes (para no romper la continuidad)

3.-Paneles y señalización

-En algunas de las fotografías llevarán adheridas a la pared (o corpórea en madera) una silueta humana sutil, para reconocer la escala de los ejemplares que se ven.

-Vinilos de texto de introducción, de cada uno de los bosques y del trabajo realizado.

4.-Documental y soporte audiovisual a la carta

-Espacio reservado para proyección del documental rodado durante la ejecución del proyecto, realizado sobre la labor del fotógrafo y su presencia ante el medio natural.

-Espacio con una selección de documentales sobre los bosques primarios de la Tierra. Realizados por el prestigioso botánico Francis Hallé.

5.-Área educativa

-Los árboles y yo. Actividades de dibujo, escritura y lectura encaminadas a sumergir a niños y adolescentes en el mundo mágico y sugerente de los árboles, para que al cobijo de sus ramas puedan desarrollar un sinfín de naturales aventuras. Se trata de conseguir que el árbol sea su amigo, confidente y sabio protector.

6.-Diseño final de sala

-Cada exposición se diseñará de acuerdo al espacio arquitectónico de cada sala, prestando especial atención al recorrido del visitante. Tratamos de combinar el componente artístico de la muestra con su repercusión social, que no es otra cosa que apoyarnos en la pura esencia fotográfica: arte y documento. Conmover desde la belleza.

Se prestará una especial atención a la iluminación de cada sala, combinándola con los demás elementos de diseño, como color de paredes, tipografías y recorrido.

2.-Catálogo

Un objeto que invite a ser abierto para volver a tener la exposición en casa.

Formato cerrado: 27x42cm.

Formato desplegado en 3: 71x42cm.

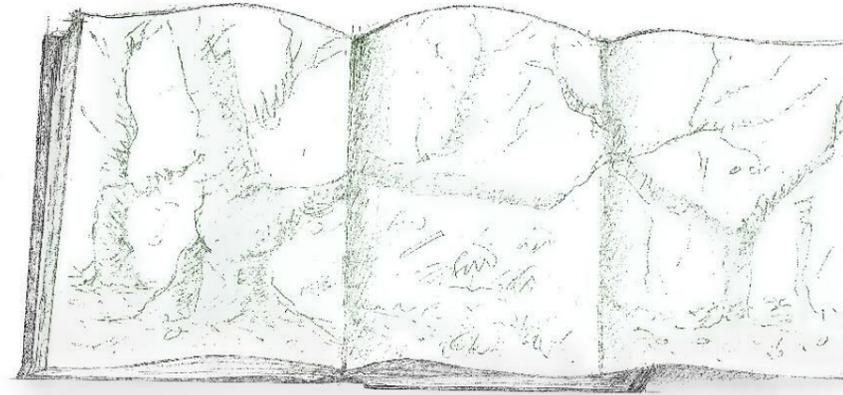
Formato desplegado en 4: 108x42cm.

Formato desplegado en 8: 108x120cm.

-Impreso en papel mate 150grs. con barniz sobre la imagen.

El catálogo es el referente de la exposición, el punto al que se puede volver cuando ya no tenemos delante las grandes imágenes en la pared de la sala. Cuando la muestra acaba, lo que queda es el impreso. Hay exposiciones en las que el catálogo refleja con cierto acierto lo colocado en la sala de exposiciones, pero en este caso, consideramos que es tan difícil transportar esas sensaciones, que hemos diseñado un libro desplegable, que en algunas de sus páginas abiertas llegaran a medir 108x120cm. Una forma de volver a tener la exposición en casa.

El catálogo se presentará en un estuche con una copia original seriada y firmada



Proyectos de maqueta de libro desplegable y contenedores que incluye una obra firmada y numerada

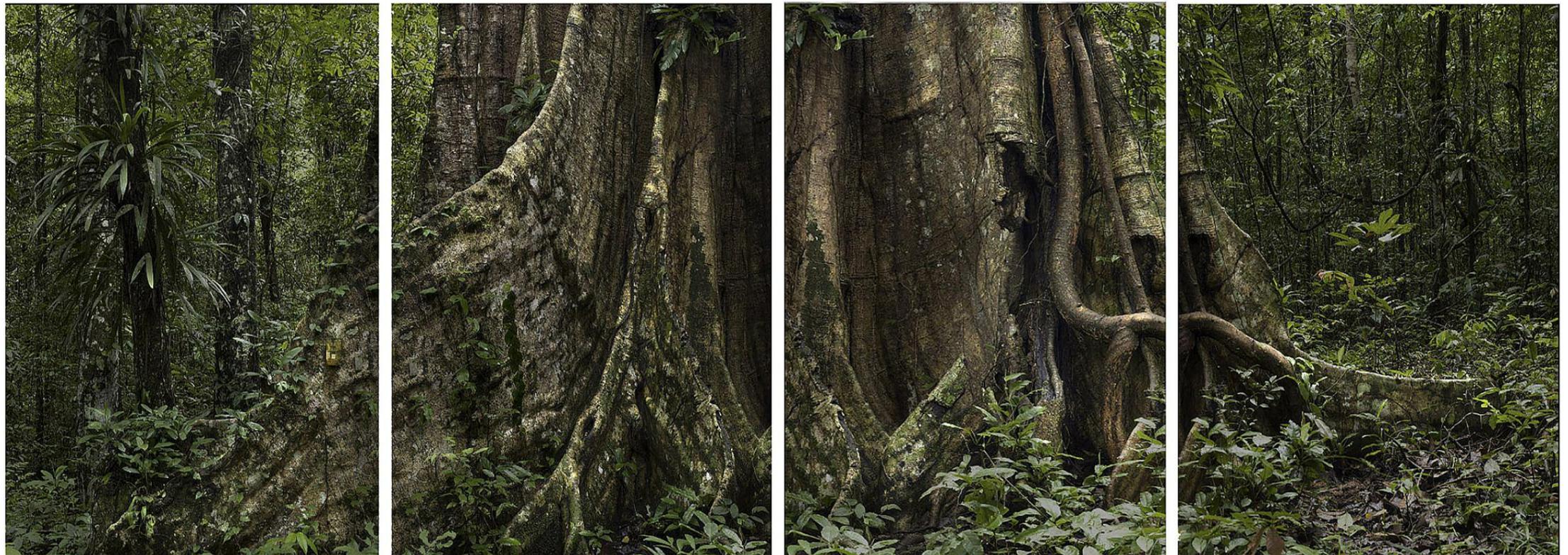
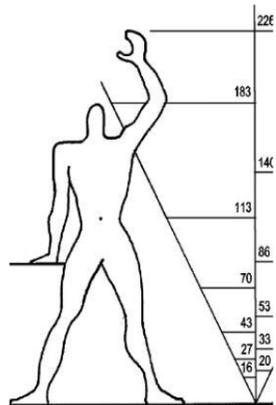
ANEXO
ÁMBITO GEOGRÁFICO
DE TRABAJO

Un bosque primario, es una foresta que jamás ha sido cortada, cultivada o explotada.

Los siete últimos grandes bosques primarios del planeta, los "**siete magníficos**", en los que desarrollaremos el trabajo, son los siguientes:

- El bosque tropical amazónico
- La jungla del sudeste asiático
- Las selvas tropicales de África central
- Los bosques templados de Sudamérica
- Los bosques primarios de Norteamérica
- Los últimos bosques primarios europeos en Rusia
- Los bosques de la taiga siberiana.

El trabajo de campo se desarrollará en 2017 y entre enero y agosto de 2018.



Proyecto "*Bosques primarios*"
3°27'50"N / 53°21'24"W / 218msm.
Guayana Francesa

1,50x5,00 metros Jesús Rocandio, 2017.

BOSQUES PRIMARIOS HACE 8.000 AÑOS

Hace 8.000 años gran parte de la superficie terrestre estaba ocupada por bosques intactos. La pérdida de estas masas arbóreas ha sido exponencial a la medida del desarrollo humano.

En los últimos siglos, los lugares más inaccesibles o más inhabitables se salvaron de la tala sistemática.

El siglo XX, especialmente su segunda mitad fue el punto de partida de la tala en aquellos lugares a donde antes no se podía, o era dificultoso llegar.

A pesar de la concienciación social y las campañas creadas desde organismos internacionales, parece que no hemos aprendido la lección.

Desde comienzos del siglo XXI y según informes de la FAO, en los diez primeros años del siglo, el área de bosque primario del mundo disminuyó aproximadamente en 42 millones de hectáreas. Esto representa una reducción del 3,7% en el área total del bosque primario.

A fecha de hoy, la superficie de bosque primario representa un 7% de la superficie terrestre.

No nos podemos permitir perder más superficie de estos bosques, porque el desastre será irreversible.



BOSQUES PRIMARIOS EN LA ACTUALIDAD

Bosque tropical amazónico. Contiene la mayor biodiversidad del mundo y es el bosque tropical más extenso, repartido en la mayor parte entre fronteras brasileñas y peruanas, extendiéndose por países como Bolivia, Colombia, Ecuador, Venezuela, Guayana Francesa y Surinam.

Jungla del sudeste asiático. El bosque lluvioso más antiguo del mundo se extiende desde la India hasta Nueva Guinea, pasando por Indochina, Malasia y más de 20.000 islas.

Selvas tropicales de África central. Situadas entre las costas de Camerún, Guinea Ecuatorial, Gabón, Uganda y Burundi, constituye más del 80% de las selvas del continente africano. Es el segundo bosque primario en tamaño después de la selva amazónica.

Bosques templados de Sudamérica. Representan la mayor extensión de bosque templado intacto del mundo. El bosque templado de la Patagonia está situado en el sur de Chile y en el suroeste de Argentina.

Bosques primarios de Norteamérica. Incluyen el cinturón de bosque boreal que se extiende entre Terranova y Alaska, los bosques templado-lluviosos de la costa de Alaska y Canadá occidental, y la multitud de zonas residuales de bosque templado en regiones apartadas.

Últimos bosques primarios europeos. Estos bosques boreales representan el último reducto de bosque primario intacto en Europa. Solo quedan bosques vírgenes en Finlandia, Suecia y Rusia.

Bosques de la taiga siberiana. Es el bosque más grande del mundo. La taiga se sitúa al norte de Rusia y Siberia, norte de Europa, en la región del Hudson, al norte del Canadá y en el estado de Alaska.



ANEXO II SOBRE EL AUTOR

Jesús Rocandio (Logroño, 1958) ha dedicado los últimos 35 años a la imagen en diferentes campos:

- FOTÓGRAFO
- REALIZADOR DE DOCUMENTALES
- GALERISTA
- COMISARIO DE EXPOSICIONES
- EDITOR DE LIBROS
- HISTORIADOR
- DOCENTE

En la actualidad es director del centro de cultura contemporánea **Casa de la Imagen.**



Sede de La Casa de la Imagen

Jesús Rocandio (Logroño, 1958) ha dedicado los últimos 35 años a la imagen en diferentes campos: fotógrafo, realizador de documentales, galerista, comisario de exposiciones, editor, historiador y docente. En la actualidad es director del centro de cultura contemporánea Casa de la Imagen.

-Como **FOTÓGRAFO** ha dividido su actividad en cuatro frentes bien diferenciados:

- Publicidad. Cientos de campañas, especialmente en los sectores vinícola, moda e institucional.
- Reportaje. Trabajo para diversas publicaciones y de investigación personal sobre el hombre y su entorno alrededor del mundo.
- Retrato editorial. Portadas de revistas con retratos de, por ejemplo, José Saramago, Carlos Saura, Rafael Canogar, Ángel González, Caballero Bonald, etc.
- Obra personal. En 2012 decide recopilar su obra personal, exponiendo en prestigiosas galerías nacionales

-Como **REALIZADOR DE DOCUMENTALES** ha dirigido más de cien en diversos países del mundo, muchos de ellos en colaboración con ONG'S, llegando a realizar dos series para la prestigiosa NHK de Japón.

-Como **COMISARIO DE EXPOSICIONES, EDITOR Y GALERISTA** ha dirigido más de 150 montajes de artistas internacionales, editando múltiples catálogos, libros y otro tipo de publicaciones.

-Como **HISTORIADOR** ha recompuesto la historia de la fotografía en La Rioja y ha colaborado en múltiples estudios historiográficos.

Director de la conferencia internacional Fotoconservación 2011, en la que se dieron cita las máximas autoridades en restauración, conservación y catalogación de fotografía patrimonial.

-Como **DOCENTE** ha dirigido durante 35 años la escuela de fotografía y vídeo Cámara Oscura con más de 5000 alumnos. También ha impartido cursos en diversas universidades, especialmente en el norte de España.

-En 2013 fue distinguido con el **GALARDÓN A LAS BELLAS ARTES Y LA INSIGNIA DE ORO DE LA FOTOGRAFÍA.**

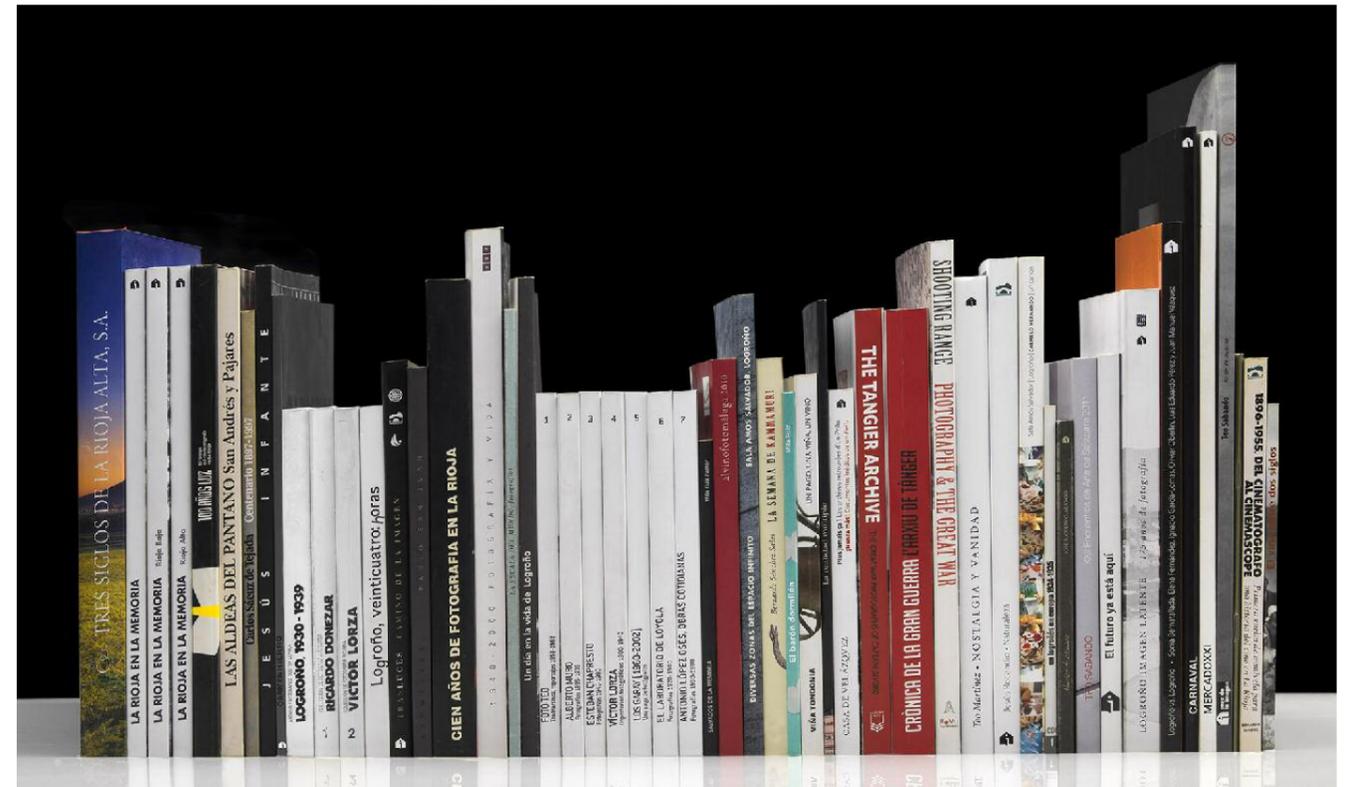
-La prestigiosa Sala Amós Salvador programó en 2015 una gran exposición antológica con su obra, acompañada de un catálogo de 240 páginas.

-En la actualidad sigue exponiendo su obra en Galerías de reconocido prestigio.

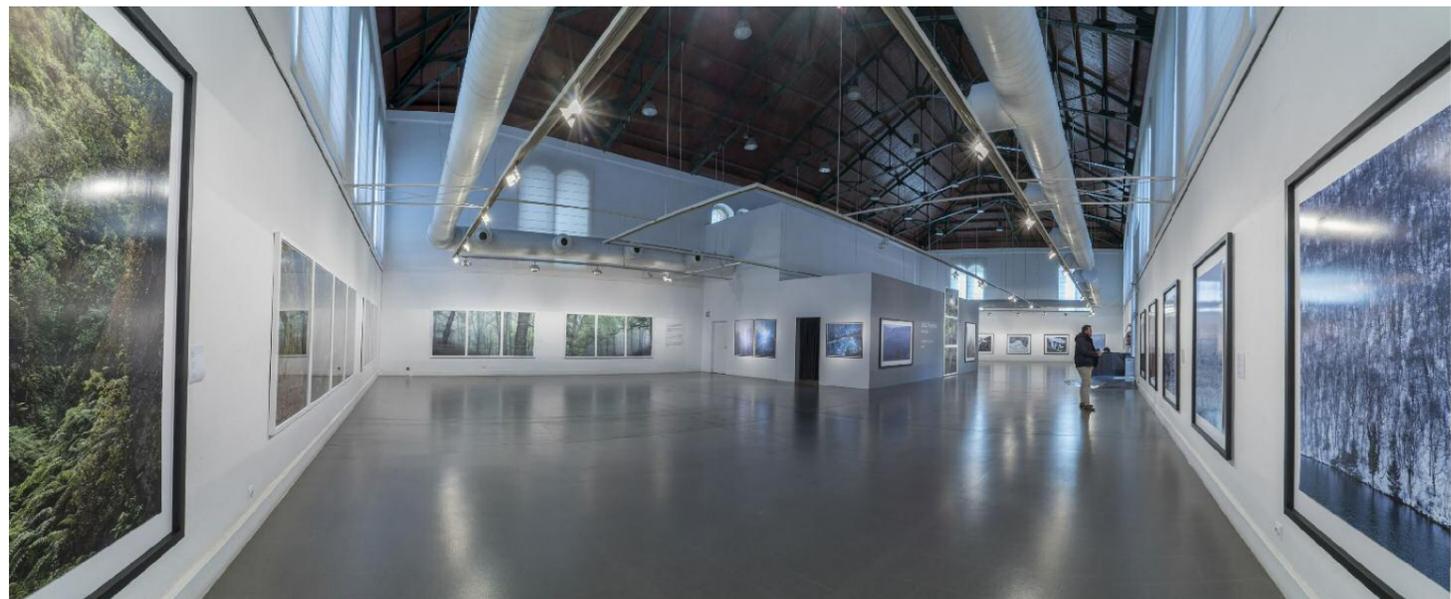
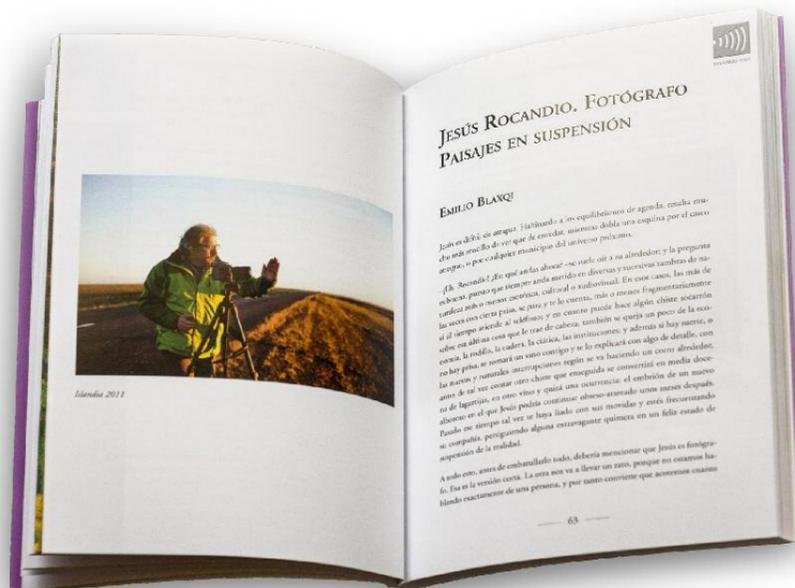
-Para saber más: www.jesusrocandio.com

-bio completa :

<http://jesusrocandio.com/assets/jesusrocandio.pdf>



Libros editados por Jesús Rocandio



Arriba derecha: Catálogo exposición Naturaleza 192 págs. 22x30cm.
 Centro: Número especial de la revista BELEZOS en su décimo aniversario
 Abajo izquierda: Revista anual de creación artística CODAI nº6 (25 Págs, dedicadas a la labor de J. Rocandio)
 Abajo derecha: Vista de la exposición Naturaleza de Jesús Rocandio. Sala Amós Salvador 2016



UNIVERSAL
FOREST

www.universobosque.com